A ma chère fille
Marie.

Berceuse

composée

pour Violon ou Violoncelle

avec accompagnement de Piano

par

Stanislas Obniski.

OP. 52.

Pr. 60 cop. = 2 Mk.

KIEFF, LÉON IDZIKOWSKI.
COMMISSIONAIRE DE LA SOCIÉTÉ IMPERIALE MUSICALE RUSSE.

Moscou, A. Gutheil. Odessa, E. Ostrowski. St Petersbourg, A. Johansen. Varsovie, Gebethner & Wolff. Rostow %. L. Adler.

Pour le piano à deux mains arr. par F. Wagner 45 cop. = 1 M. 50 Pf.

Inst. lith. de C.G. Röder, Leipzig.

Berceuse.

Stanislas Obniski, Op. 52.

Andantino.

Piano.

p

p

ritard.

a tempo

p

p

Mouvement de berceau.

p

un poco meno

p

a tempo

1.
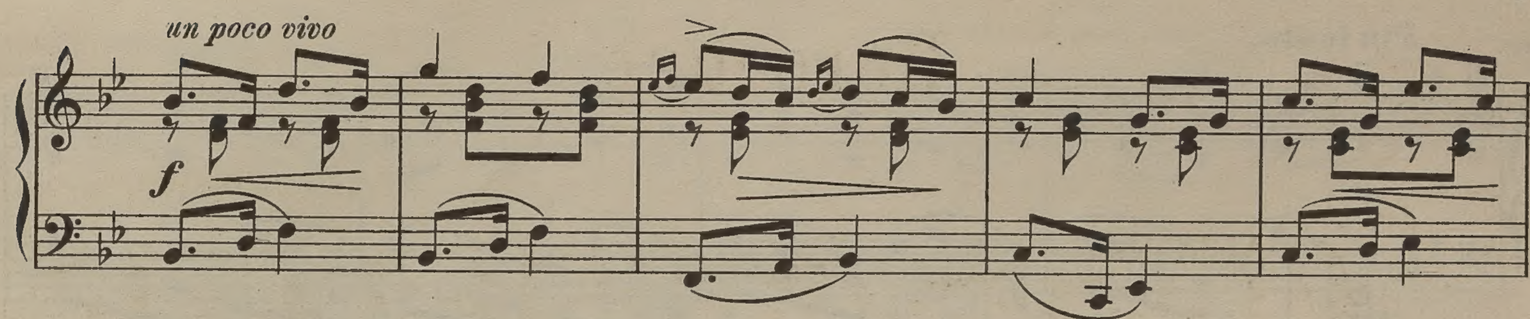
2.
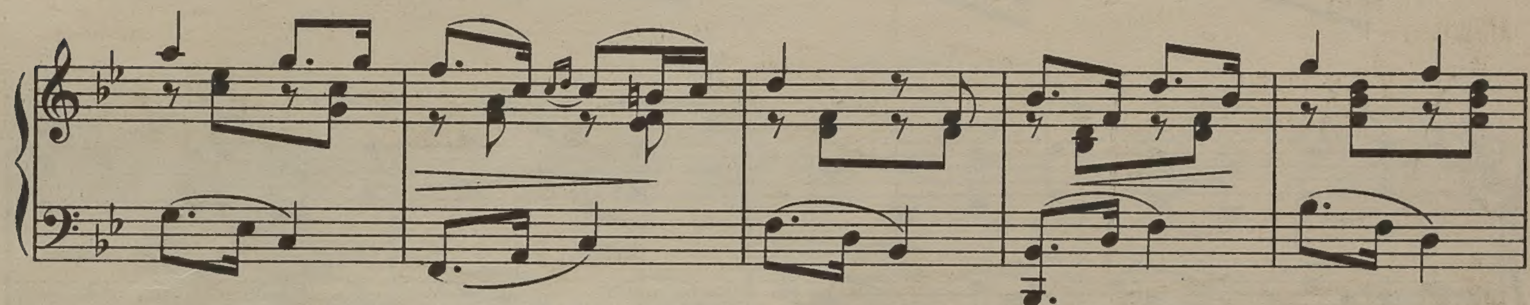
p rit.

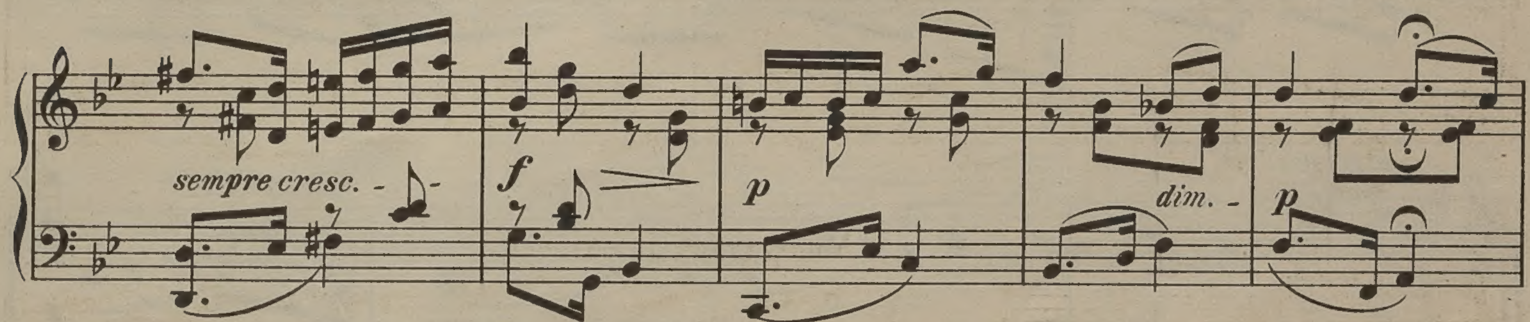
p rit.

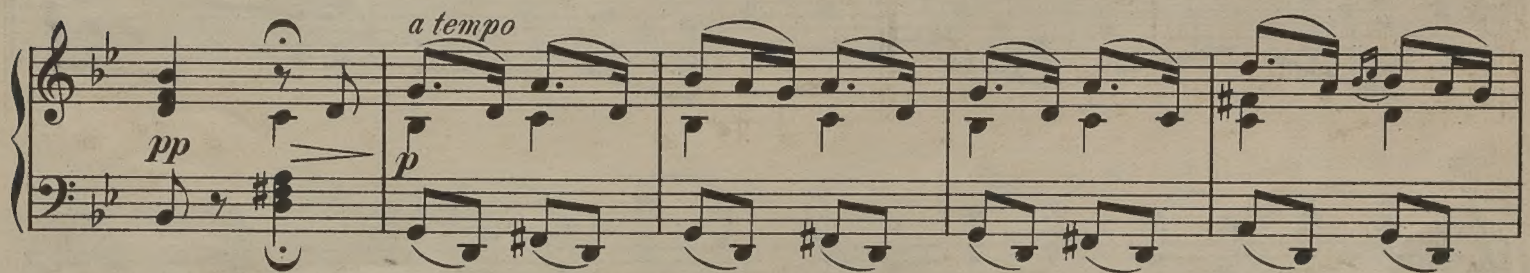
f
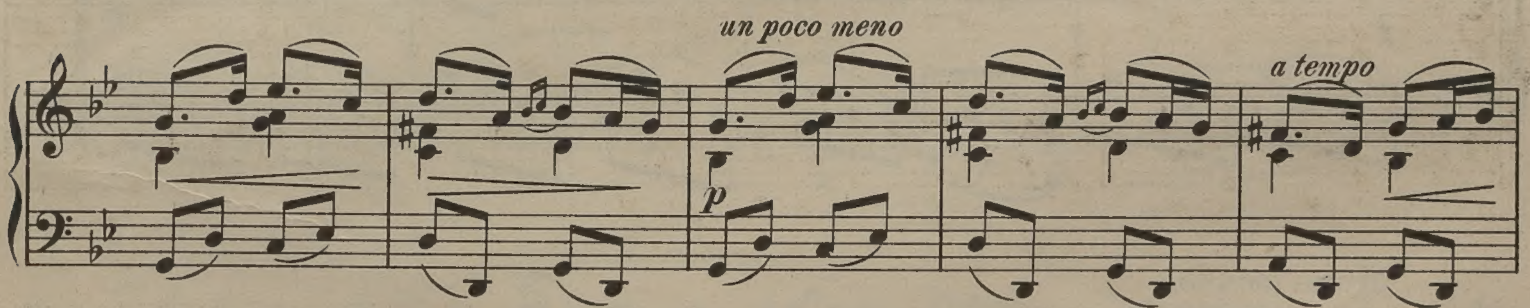


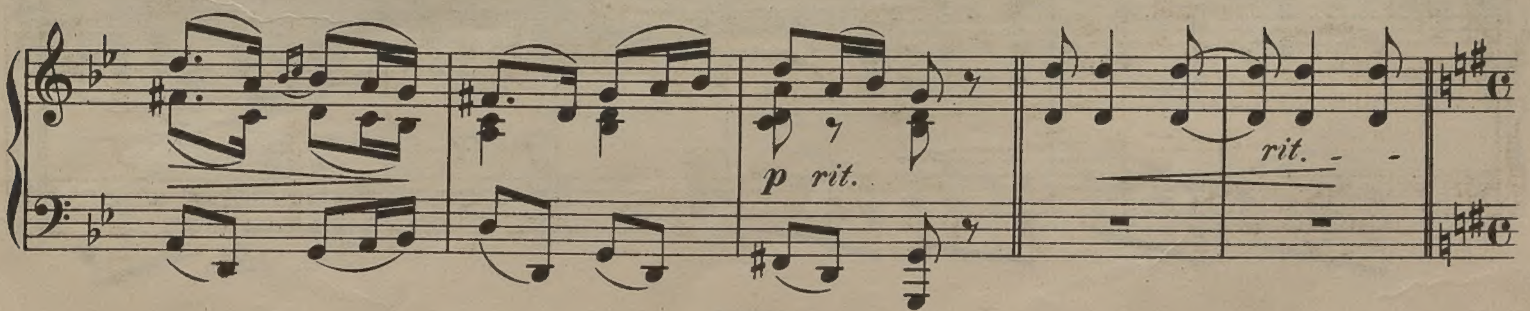

un poco vivo
f
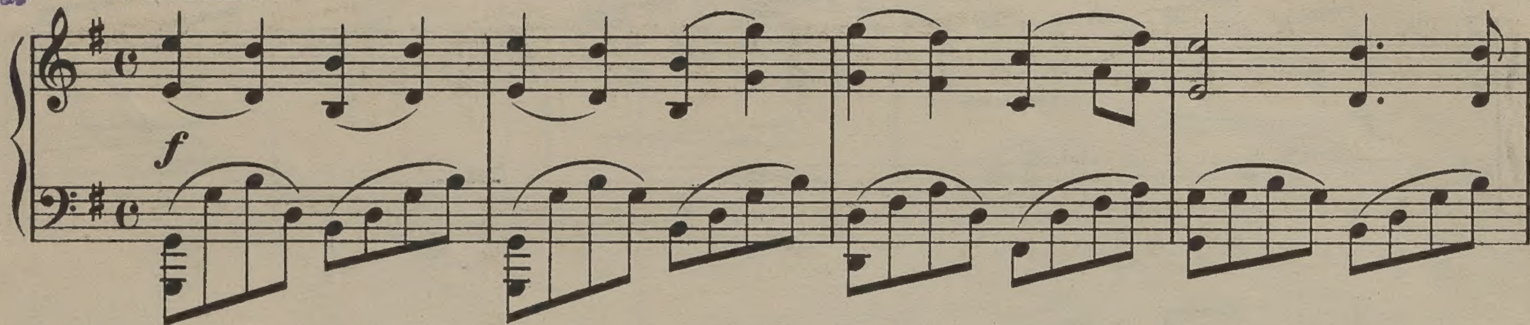



sempre cresc. -
f
p
dim. -
p

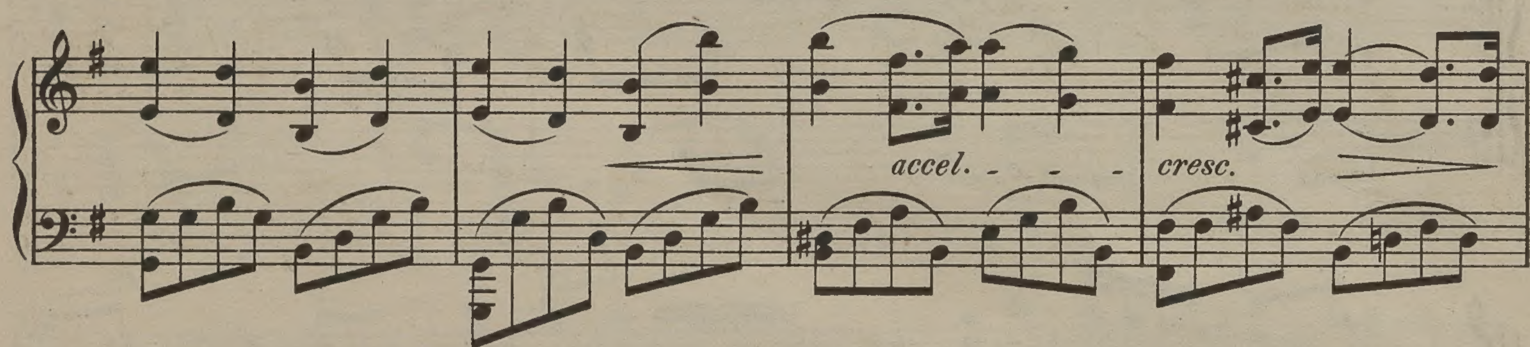

a tempo
pp
p

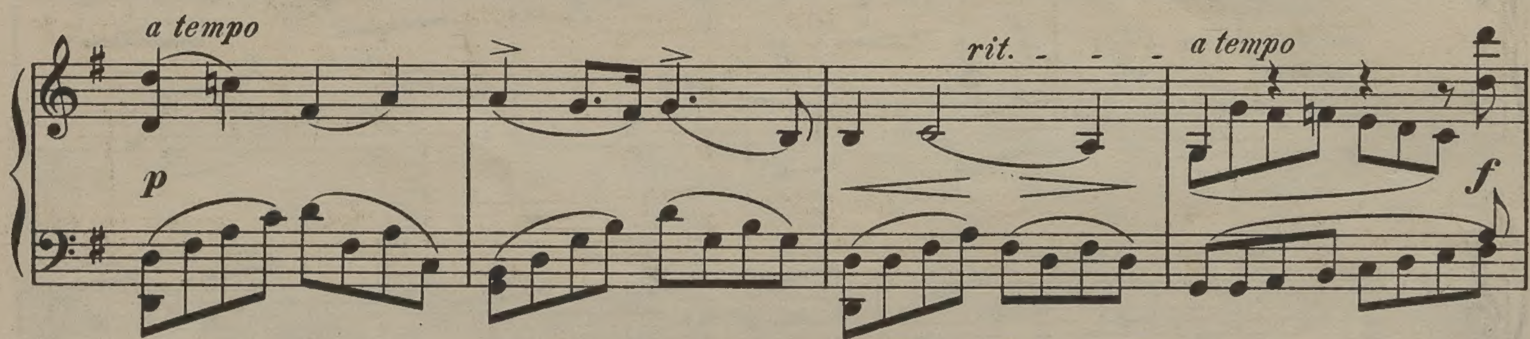

un poco meno
a tempo
p
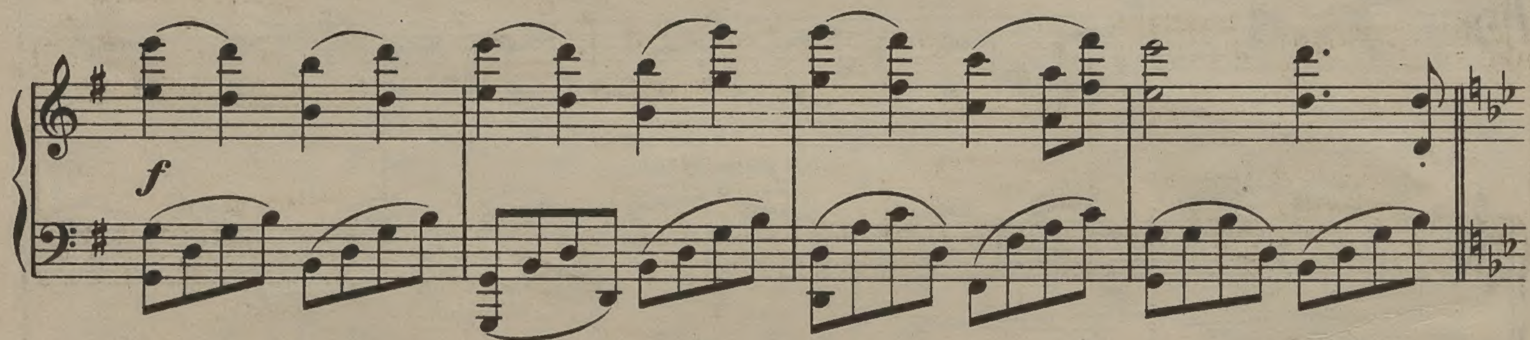

p rit.
rit. -

Più lento.

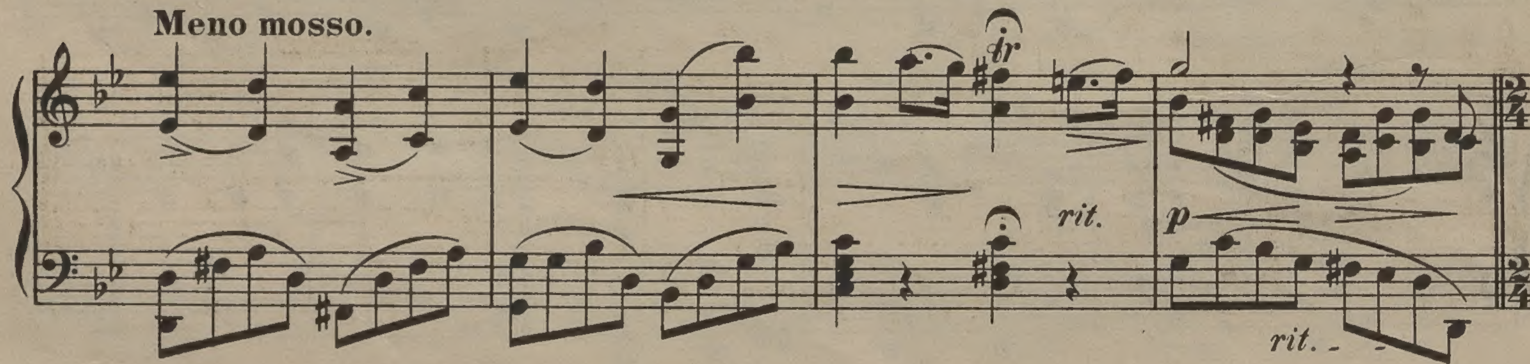








Meno mosso.



Tempo I.

p

p

un poco meno

p

a tempo

p *rit.* - - - *pp*

p *marcato il basso*

dim. - *pp*

8

8

ritard. - *e* - *morendo* - - - *ppp*

Fine.

Recueil de compositions modernes et classiques pour le PIANO à 2-ms,

publié par LÉON IDZIKOWSKI à Kieff.

	R. Cop.
Арабская фантазія (исполняемая съ большимъ успѣхомъ концертнымъ оркестромъ М. И. Черняховскаго)	— 60
Beethoven. Marche-funèbre. (Траурный Маршъ.)	— 30
Bobiński, H. Op. 4. Legende	— 75
„ Op.5. Deux morceaux: 1) Mélodie. 2) Moment musicale	— 75
Bordowska, Olga. Op. 1. Souvenir-Valse, dédiée à Mr. le Prince Dondukoff-Korsakoff	— 75
Büchner, Ch. E. Op.23. Mélodie russe. Paraphrase	1. 5
„ Op. 24. En Gondole. Morceau de Concert.	1. 20
Buddeus, E. Op. 3. La Danse des Sylphides. Mazurka de Concert.	1. 5
Хлѣбовскій, А. За святое дѣло. Тріумфальный маршъ, посвященъ Его Императорскому Высочеству Государю Великому Князю НИКОЛАЮ НИКОЛАЕВИЧУ старшему	1. —
„ Carnaval de Kischineff. Valse-fantaisie sur des motifs nationaux Moldaves	— 60
Chodorowski, G. La Fileuse. Romance de St. Moniuszko en forme d'étude	— 75
„ Barcarolle (B moll)	— 60
„ Valse-Caprice de Concert. Ges dur	— 90
„ Rhapsodie Ukrainienne (F dur)	1. 50
„ 14 chansons de la petite Russie Transcrits pour le piano. 14 малороссійскихъ пѣсенъ, аранжированныхъ для фортепіано съ приложеніемъ мелодіи со словами для 1 голоса	— 75
Cramer, J. B. 84 Etudes pour le piano ou Exercices doigtées dans les différents tons calculés pour faciliter des progrès de ceux, qui se preposent d'étudier ces instruments à fond. Cahier 1. 2. 3. 4 à	1. —
Complet	3. —
Czapek, J. Każut lude szczom szczasływa. Śpiew Ukraiński ułożony na Fortepian	1. 20
„ Nocturne	— 60
Czeczott, N. Op. 10. Deux morceaux de piano: 1) Darum. 2) Prélude	— 60
„ Op 11. Depuis le Berceau jusqu'à la Tombe. Suite. 1. Au Berceau. 2. Avec la Poupé. 3. Les Chevaux de Bois	1. —
„ Op. 13. 3-me Barcarolle	1. —
Czetwertyńska Księżniczka, Janina. Piosnka bez słow (Chant sans paroles)	— 60
„ Rękawiczka. Peryfraza	1. 20
„ Wezwanie do Mazura (Mazur)	— 60
David, J. Souvenir de l'Excelsior. Valse et galop de Waldteufel et Marengo	— 60
Duda, Charles. Op. 2. La Cascade. Polka	— 60
„ Op. 3. Żert i Żal. Original-potpourri	— 90
„ Op. 4. Don Juan. Valse	1. —
„ Op. 5. Polka-Mazurka	— 75
„ Op. 6. Romance sans paroles	— 75
„ Op. 8. Galop de salon	— 40
„ Op. 9. Etude-Fantaisie	— 75
Ellenberg, R. Gruss an Kiew Marsch	— 45
„ Theeröschen. Walzer	— 60
Gerke, A. „Mene maty za te łajut' szczo-b' kozaka nekochaty". Piśnia i Szumka dla samoho Fortep.	— 90
Giese, T. Pizzicati polka de salon	— 40
Gnatkowski. Hej kochajmy się! mazury	— 40
Grabowski, Stanislas. Charakterystyczna Żydowska polka	— 30
„ Polonaise pathétique	— 45
Grimm, J. A. Mazurek. Śpiew do Pszczółki	— 45
Harteveld, G. Op. 20. Chant d'amour	— 60
„ Op. 21 No. 1. Dans les montagnes	— 50
„ Op. 21 No. 2. Chant d'automne	— 60
„ Op. 21 No. 3. Berceuse	— 75
„ Op. 25. Valse de Concert	1. —
Herzberg, Ant. Op. 8. La Cascade	1. 20
„ Op.67. Souvenir de la Volhynie. Deux Mazurkas	— 90
„ Op. 70. Deuxième Polonaise	— 75
Jasiński, K. Helunia. Polka	— 30
Jasiński, M. D. Ukrainka	— 40
Іокаи, Ф. Новая Венгерка. Современный вальсъ на любимые венгерскіе мотивы	— 50
Jedliczka, A. Op. 11. Improvisation sur un air russe de A. Warlamoff: Грусть. „Смолкни пташка, канарейка"	— 75
„ Op.12. Souvenir de Poltawa. Grande Fantaisie sur des motifs de célèbre l'opéra petit-russiens „Наталка Полтавка"	1. 20
„ Op. 13. La belle Bohème. Polka de Salon	— 60
Junkelmann de Rota. Op. 19. Deuxième Sérénade	— 60
Iżycki, W. Op. 9. Polonez.	— 60
Kalliwoda, André. Marche cosaque	— 60
„ Première Guirlande musicale sur des thèmes nationaux de l'Ukraine	1. 20
Kanevtzoff, A. Op. 1. Tarantelle et Gavotte	— 50
„ Op. 5 No. 1. Novelette	— 50
„ Op. 5 No. 2. Etude—Impromptu	— 75
„ Prélude	— 60
Kayzer, Severine. Op. 1. Six Mazurs	— 90
„ Op. 2. Six Polkas de Salon	1. 5
„ Op. 3. Deux Masourkas	— 75
„ Op. 4. Trois Polonaises	1. 5
„ Op. 5. Quatres Polkas	— 90
Kinsky, Jean. Fantaisie sur la chanson d'Ukraine „Nechody Hryciu na weczernyci"	1. 20
„ Impromptu sur une Rêverie	1. 5
Kocipiński, Ant. Op. 5. Deux Polonais. en Ré, Ut.	1. —
„ Op. 7. Quatres Mazurs de Mazovie	— 90
„ Op. 8. Invitation à la danse	— 50
„ Op. 10. Carneval de Venise et de Pologne.	— 90
„ Op. 12. Polonaise et trois mazurs.	— 60
„ Łódka Mazurek	— 60
„ Mazur z Ukrainką	— 60
„ Гандзя цяця молодычка. Polka	— 30
„ Гнивъ Гандзи цяци молодычки. Polka	— 50
„ Ярмарокъ на Украини. Kozak-Polka	— 50
Kolatschewski, M. Deux morceaux pour le Piano: No. 1. Romance. No. 2. Barcarolle	— 90
Konarski. Mazurka caractéristique. Paraphrase mélancolique	— 90
Kopczyński, J. Op. 2. Prélude et fugue	— 70
„ Op. 3. Fantaisie sur des airs Ukrainiens.	— 90
Korbrowski, Adolphe. Op. 7. Mazurka brillante	— 90
„ Op. 10. Grande Polka. Fantaisie de conc.	1. 5
Korff, G. Baron. Rêverie mélancolique	— 50
„ Mes adieux à Leipzig. Mazurka de salon	— 40
Krakowiak Fantazyja	— 90
Kraszewski, J. I. Pastusze piosenki. Na Fortep.	— 75
Leszetycki, Arm. Warszawianka Mazurka	— 75
„ Ouvert., de l'opéra: Guillaume Tell de Rossini	1. 75
Lewandowski, W. Op. 11. Succès de bals. Polka	— 40
„ Op. 13. Wyrwidusza mazur.	— 40
„ Op. 14. Je pense à toi любимый вальсъ	— 60
„ Op. 17. Монстръ-Кадриль	— 60
„ Op. 18. Premier bal. Valse	— 60
„ Op. 19. Enfant gaté. Polka-mazourka	— 50
„ Op. 20. Te souviens-tu? Valse	— 60
„ Op. 21. Kochajmy się. Mazur	— 40
„ Op. 22. L'honneur aux dames. Marche	— 40
Liagounow, N. Vagues argentines valse. Seconde édition	— 75
Lickl, C. G. Grazioso p. Piano seul ou Physharmon.	— 60
Liebling, Emil. Op. 12. Florence. Grande Valse de Concert	— 50
Лысенко, М. Op. 2. Сюита in G. изъ Украинскихъ пѣсень: No. 1. Preluda. No. 2. Couranta. No. 3. Toccata. No. 4. Sarabanda. No. 5. Gavotte. No. 6. Scherzo	1. 80
„ Op.8. Rhapsodie sur des thèmes de l'Ukraine. Grand morceau de Concert	1. 50
„ Op. 15. Barcarolle	— 75
„ Op. 18. Думка шумка 2-me Rhapsodie de l'Ukraine	— 90
„ Op. 19. Nocturne Cis-moll	— 90
„ Op. 27. Romance. As dur	— 60
„ Op. 30. Gavotte. F dur	— 50
Marx. La belle Russe. Valse	— 60
„ Château de fleurs. Valse	— 50
Mikuli, Ch. Op. 1. Prélude et Presto	1. 35
„ Op. 2. Quatre Mazurkas	1. 35
Miller, Konst. Fantaisie polonaise sur un thême Cracovien	1. 5
„ Duma o Stefanie Potockim. Śpiew historyczny Peryfraza w kształcie fantazyj.	1. 5
„ Władysław Łokietek. Śpiew historyczny Peryfraza w kształcie fantazyj	1. 5
„ Fantazyja z dumy o Żółkiewskim, zamieszczonej w śpiewach historycznych Niemcewicza	— 45
Modzelewski, Mich. Op. 6. Dawne Czasy. Polonez	— 45
Nesvadba, Ernest. Résignation transcr. p. Piano seul	— 60
Nikolaieff, Leonide. Petite marche	— 50
Noestelberger, J. L. Op. 3. Adieu. Pièce de salon	1. 5
„ Op. 11. Nocturne sur une mélodie russe de A. Gourileff: Ласточка. „Вьётся ласточка сизокрылая"	1. 5
„ Op. 17. Trois Mazurkas	— 75
„ Op. 18. Oh! dites lui (Скажите ей), Romance russe transcrite	— 75
„ Op. 19. Romance Russe de Warlamoff »Осѣдлаю коня«	— 60
„ Op. 20. Une soir d'été dans les Carpathes. Fantaisie sur des mélodies Slaves	1. 35
Obniski, Stanislas. Op. 49. Prélude	— 55
„ Op. 52. Berceuse, arr. par F. Wagner	— 45
„ Op. 55. Valse (Es dur)	— 60
Ogiński, Prince Mich. Seize Polonaises favorites. 3-me Edition. Revue et corrigée par Ant. Kocipiński	1. 80
„ Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre	— 30
Orłowski, Er. Campanella-Polka	— 60
„ La Surprise. Polka	— 60
„ La Champêtre. Polka	— 45
„ Chansons Lointaines Doumka	1. —
„ Dawne czasy mazur	— 50
„ Le Serpenteau polka	— 40
„ Тартаковъ вальсъ съ портретомъ	— 75
„ »Три слова« перел. романса Шашиной „явился ты какъ пташка"	1. —
„ Wiwat! Mazur	— 40
„ Zuch dziewczyna! Mazur	— 45
Panotschini, A. Trovatore. Paraphrase sur l'air et scène: Miserere	1. 80
Petrouscheff, D. Op. 2. Chanson bohémienne russe „Небрани меня родная	— 75
„ Op. 4. Ручеёкъ. Le Ruisseau fantaisie	— 60
Pouchalsky, W. Op. 2. Romance et Scherzino	— 75
„ Op. 4. Au crépuscule	— 75
„ Op. 5. Etudes en arpéges	1. 50
Prochaska, Fréd. Valse favorite sur des romances russes	— 90
Rossi, I. L'Etoile de nuit valse	— 60
Ruckgaber, J. Op. 64. Une fleur de Salon. Impromptu-Valse	1. 5
„ Polka-Mazurka	— 45
Sauer, Emil. L'Echo de Vienne. Valse de Concert	— 60
Schadek, Jos. Op. 21. Romance russe de A. Gourileff: „Что такъ сильно сердце бьется" transcr. pour le Piano	— 60
Schiff, Seymour. Nadine. Polka-Fantaisie	— 90
Schultz, J. V. Листопадъ Любимый вальсъ.	— 40
Sicard, M. Op. 11. Intermezzo et Gavotte	— 75
„ Op. 12. Je crois en toi. Romance de E. Bevignani	— 75
„ Op. 15. Trois moments musicaux	— 75
„ Op. 62. Melodie	— —
Sokol, A. Op. 5. Polka Gracieuse. Morceau de Salon	— 75
„ Op. 6. Grande fantaisie brillante sur la romance russe: „И можетъ быть."	1. 35
„ Château des fleurs. Polka de Salon	— 45
Sokołowski, A. Polonaise	— 45
Szaramowicz, G. E. Marzenie (Rêverie)	— 60
Szopowicz, H. Op. 1. Quatre Mazurkas en F. D. As. As	— 50
„ Op. 8. Quatre Mazurkas en Gis m. A. B. As	— 60
Szymanowska, Maria Nokturno (Wilija naszych strumieni rodzica)	— 75
Taborowski, St. Op. 8. Wisła Mazur	— 75
Tedesco, Ign. Op. 42. Salut à ma patrie. Second air bohémien varié	— 75
Toutkowsky, N. Op.3 No.2. Mazourka à la Chopin	— 75
„ Op. 5. Gavotte	— 60
„ Op. 10. Pollaca de Mignon. Transcription libre de Concert	1. 25
„ Op. 15. Pensée élégiaque	— 75
Tscherniachowsky, M. Griechische Schaarwache (Греческій Патруль)	— 60
„ Marcella Sembrich. Valse	— 60
Tyszkiewicz, Ed. Valse	— 60
Tyszkiewicz, Thadée. Marche pour musique militaire, transcrite p. Piano	— 90
„ Trois Mazurkas	1. 5
Вагнеръ, Ф. Долюшка полька	— 30
„ Первое увлеченіе. Вальсъ	— 50
„ Сонъ жизни. Вальсъ	— 30
Wanka, Charles. Mazurka. Impromptu de Salon	— 45
Wieniawski, Jos. Op. 3. Valse de concert	— 75
„ Op. 12. Souvenir de Lublin. Romance variée	1. —
Вигдоровичъ, Л. Op. 1. Rêverie	— 40
„ Op. 2. Danse russe	— 40
„ Op. 3. Красавица-Венгерка. Вальсъ	— 40
„ Op. 4. Scherzo	— 30
„ Op. 5. Printemps d'amour. Sérénade	— 40
„ Op. 6. Romance	— 40
„ Op. 8. Renaissance gavotte	— 40
Wiśniewski, Marcel. Mazourka sur la chanson polonais »Chałupeczka nizka«	— 30
Witwicki, J. Op. 10. Grandes Variations concertantes sur un thème national russe: „Не шей ты мнѣ матушка красный сарафанъ"	1. 80
„ Op. 12. Grandes Variantions concertant. sur le motif national russe: „Соловей мой соловей"	1. 80
„ Op. 20. Variations brillantes sur un thême de l'Ukraine „Усусида хата била"	— 80
„ Op. 25. Une Larme. Chant sans paroles	— 90
„ Op. 31. Prière d'un Orphelin	— 60
„ Op. 32. Inspirations des Rives du Boristhène	1. 20
„ Op. 33. Hommage à Kościuszko. Polonaise ancienne connue sous le nom de „Polonaise de Kościuszko", paraphrasée	1. 20
„ Op. 34. Invitation. Polka de Salon	— 60
„ Op. 35. Druga Szumka Ukraińska	— 75
Wyszpolski, O. Gavotte	— 50
„ Polonaise	— 60
„ Украинскій Казакъ	— 60
Zaremba, Konrad. Op. 12. Pierwszy polonez	— 50
Zaremba, W. Adieu à l'Ukraine. Pożegnanie Ukrainy	— 60
„ Au Cimetière. Elegie	— 60
„ Chant d'Ukraine. Doumka	— 50
„ Langueur à l'Ukraine. Piece de salon	— 60
Ziętarski, R. Op. 25. Elégie	— 75
„ Op. 26. La Prière du Matin	— 90
„ Op. 32. Marche funèbre	— 60
„ Op. 34. Quatre Mazourkas	1. 5
„ Op. 35. Tarantelle napolitaine	— 90
„ Op. 39. Pieśń religijna	— 60
„ Op. 41. Gr. Fantaisie de Concert sur deux thèmes Ukrainiennes. (Ne chody Hryciu. Handzia Ciacia mołodyczka	1. 35

Дозволено Цензурою. Кіевъ 14-го Мая 1875 г.



C. G. Röder, Leipzig.